

# №4 ЭТО РЭЙКИ

ВЕСНА 2019

Журнал о Системе Усуи

靈  
巫  
氣



Истоки. Практика. Традиции.

## СОДЕРЖАНИЕ

Колонка редактора ..... стр 2

### Секреты мастеров

**Как создать работающее намерение и получить тот результат, который вы хотите**

*Евгения Воскресенская ..... стр 3*

**Практика «Согреть Душу»**

*Виктор Соловьёв ..... стр 6*

### Рэйки в нашей жизни

**Забота о здоровье печени**

*Мария Межецкая ..... стр 9*

**Рэйки как практика самореализации**

*Евгений Дубровский ..... стр 11*

**Как не разочароваться в методе Рэйки**

*Татьяна Веберг ..... стр 13*

### Планета Япония

**Мемориал основателю Системы Рэйки на родине**

**Микао Усуи**

*Евгений Самохвалов ..... стр 16*

### Примирение. Единение. Служение.

**Линия передачи. Люди, благодаря которым я в Рэйки**

*Лариса Игнатович ..... стр 22*

**Метод Усуи: Сила преемственности**

*Виктор Соловьёв и Евгений Самохвалов ..... стр 26*

**Светлой памяти Наташи Балановской**

*Ирина Брызгалина ..... стр 29*

**О Филлис Фурумото... память, любовь, признание и преемственность.**

*С. Королева, О. Самогулова, И. Горячева ..... стр 32*

### Творчество в Рэйки

**«Опустела без тебя земля, но наполнилось тобою небо»**

*Елена Пряхина ..... стр 39*

### Новости в мире Рэйки

**Основные предстоящие события весны 2019 ..... стр 45**

**Приглашаем к сотрудничеству ..... стр 49**

## Журнал о Системе Усуи «ЭТО РЭЙКИ»

**Главный редактор**  
Евгений Самохвалов

**Дизайн обложки**  
Алексей Щербаков

**Макет, дизайн, вёрстка**  
Вера Самохвалова

Все материалы журнала не являются медицинскими рекомендациями и не заменяют медицинское лечение.

Редакция журнала не несёт ответственности за вред, который может быть нанесён в результате некорректного использования материалов, изложенных в данном журнале.

Не разрешается использование отдельных частей журнала без согласования с редакцией или внесение каких-либо изменений в тексты.

Рукописи не возвращаются и не рецензируются.

**Адрес для писем:**  
[admin@usuireikiryoho.ru](mailto:admin@usuireikiryoho.ru)



## КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА



*Здравствуйте,  
уважаемые читатели!*

С радостью представляю вашему вниманию уже четвёртый выпуск нашего электронного журнала о Системе Усуи – «ЭТО РЭЙКИ».

Каждый раз приступая к подготовке нового номера, невозможно заранее предсказать каким он будет. Ведь это во многом зависит от «дыхания времени», а не от моих личных желаний. В Журнал пишут люди, и пишут они о том, чем они живут в данный момент, и о том, какие вопросы ставит перед нами наша Практика. Например, со времени выпуска предыдущего (третьего) номера произошло множество важных событий и глубоких процессов в мире Рэйки.

Из города в город уверенно шагает Эстафета «Великое Путешествие Рэйки», принося каждому из участников свои открытия и дары. 31 марта покинула тело Филлис Фурумото. И 14 апреля моему Учителю Наталье Балановской исполнилось бы 60 лет. Она оставила тело в декабре прошлого года. И это, конечно же, отзывается в сердце каждого из их учеников своими сокровенными процессами. Только что состоялся сильный и яркий Фестиваль Рэйки в Нижнем Новгороде. В нём принимали участие представители сразу нескольких традиционных направлений – Усуи Рэйки Риохо, Усуи Шики Риохо, Джикидэн Рэйки и Комьё Рэйки До. Все эти события побуждают размышлять о вопросах Преемственности и Традиции, о том, какое это имеет отражение в жизни каждого практикующего Систему Усуи Рэйки. Все эти темы нашли своё отображение на страницах этого выпуска нашего Журнала. Приятного вам прочтения!

*Всегда с вами на связи,  
Евгений Самохвалов  
главный редактор журнала  
«ЭТО РЭЙКИ»*





**Евгения Воскресенская (Казань, Россия) –  
Мастер Усуи Рэйки Риохо, психолог, коуч**

## **КАК СОЗДАТЬ РАБОТАЮЩЕЕ НАМЕРЕНИЕ И ПОЛУЧИТЬ ТОТ РЕЗУЛЬТАТ, КОТОРЫЙ ВЫ ХОТИТЕ**

Искусству создания намерений я научилась, когда проходила обучение у Натальи Балановской. Надо сказать, что обучалась я целых три года – приезжала почти каждый месяц на все проводимые ею занятия.

И важно отдать Наташе должное и почтить её светлую память, ведь делала она очень-очень много – проводила занятия и первой, и второй, и третьей, и Мастерской ступеней, Мастерский круг, дополнительные занятия по целительству и медитациям, Трансформационные игры и тренинги, индивидуальные консультации и сеансы, организовывала проезд выдающихся Мастеров по Рэйки и цигуну, писала книги и воспитывала детей.

Конечно – это заслуживает глубокого восхищения и огромной благодарности!

Я могу сказать, что обучение у Натальи и полученные действенные знания, я ставлю выше, чем обучение в институте. Я даже так и говорила, что если бы в своём авиационном я училась с таким же восторгом и погружением, то запросто запускала бы ракеты в космос!

Итак, о создании работающих намерений, особенно применимых на второй ступени, когда мы используем символы.

Конечно, в качестве намерения можно ставить конечную цель, условно говоря – точку «В», в которую вы хотите попасть из настоящего положения. К примеру: «Легко и с удовольствием я зарабатываю ... сумму на любимой работе».

Конечно, это было бы просто здорово, никто не спорит!

Но если сейчас вы работаете, потому что необходимо зарабатывать, ваша зарплата в три раза ниже, и вообще всё не легко, и нет никакого удовольствия? Как долго придётся наполнять намерение энергией?

Мой опыт показывает, что достаточно долго и без видимых изменений. Надо иметь очень большой запас прочности для этого ☺

Или такое намерение – «Я счастлива и здорова». Конечно оно классное, но его будет маловато, если сейчас вы больны и глубоко несчастны.

Или про отношения – «У меня с сыном гармоничные отношения». Намерение – супер! Но, опять же, если настоящее положение дел таково, что сын убегает из дома, то вряд ли изменения будут быстрыми и радикальными.

Учитывая свой собственный опыт, а также истории моих учеников, я рекомендую задавать себе несколько вопросов для создания пути достижения цели, что гораздо эффективнее, чем указывать конечный пункт назначения.

Вопросы такие:

1) Что я хочу получить в результате?

Опишите это для себя максимально подробно и в деталях. Что подразумевается под гармоничными отношениями? Как это будет выглядеть в реальности? Создайте четко сформулированную цель, но это пока не намерение.

2) Что я могу для этого сделать?

Это ключевой вопрос! Перенесите решение в зону своей ответственности, и проблема станет **задачей**, а значит, уровень стресса будет гораздо ниже.

На этом этапе можно сформулировать намерение о развитии необходимых качеств, к примеру: «Я развиваю терпимость в отношениях с сыном».

Здесь обращаю внимание, что если сыновей двое, то стоит указать имя, либо называть старший, средний, младший, чтобы было понятно, к каким именно отношениям относится намерение.

И, конечно стоит пользоваться помощью психологов или литературы, потому что у вас банально может быть недостаточно знаний.

3) Что я делаю такого, что приводит меня к вот таким последствиям (в отношениях, либо работе, состоянии здоровья)?

Не простой вопрос, ответить на который можно, только если смотреть правде в глаза.

К примеру, требую, несмотря на то, что сыну уже 18 лет; не уважаю его, не считаю нужным объяснять свои действия и решения.

Исходя из этого, можно составить намерение: «Я с уважением отношусь к сыну и вижу в нем личность» и другие. Вполне может быть несколько намерений.

4) Чего я не делаю, и это приводит меня к таким последствиям?

Этот вопрос дополняет предыдущий. Здесь формулировка может быть такой: «Я слушаю и слышу сына», и другие.

Далее я рекомендую из списка намерений выбрать приоритетное, ключевое и начать работать с ним. Из задачи, которую я разбираю, приоритет я дала бы уважению. Работала бы с этим какое-то время, и в этом случае результат этапа достаточно понятный. Даю гарантию, что начнут появляться знания, люди, ситуации, которые будут способствовать наработке нужного качества. Затем возвращаемся к первому вопросу и более точно формулируем цель в отношениях. Проходим по остальным вопросам, формулируем список намерений, выбираем самое важное, работаем с ним, смотрим на результаты и изменения. И так продвигаемся шаг за шагом к большой цели.

И обращу ваше внимание – раз ситуация происходит с вами, она обязательно нужна вашей Душе и вашему развитию!





**Виктор Соловьёв (Санкт-Петербург, Россия) –  
Мастер Рэйки различных форм обучения,  
психолог, массажист**

### **ПРАКТИКА «СОГРЕТЬ ДУШУ»**

Уважаемые читатели, я хочу поделиться с вами своей авторской практикой. Я рекомендую ее всем людям, которые хотят меняться, но не знают, как заботиться и поддерживать себя. Одна из многоцелевых практик, рекомендуемых для ежедневного использования для поддержки себя, особенно в процессе перемен. Одна из этих целей: создание ресурсного для жизни состояния. При ежедневном 20 минутном использовании в течение трёх месяцев, возвращает человеку стабильно позитивное состояние в жизни.

Техника применения:

1. Внимание внутрь на зону груди. Ладонь или ладони лежат на середине груди. Если вы на улице, то можно делать без ладони на одном внутреннем внимании.
2. **Выбор: разрешить себе почувствовать и ощутить в глубине груди что-то мягкое и живое – «Душу».** Она может ощущаться как некая область внутреннего пространства или скажем как шар.

3. Через тёплое мягкое внутреннее внимание подобно обниманию ребенка или любимого человека передаём душе тепло, любовь. Через ладонь тоже чувствуем, как передаётся тепло, любовь.
4. Иногда мы вроде бы даем тепло, любовь, но оно не проходит в душу. Как будто стекло стоит между нашей рукой и душой, какое-то напряжение. **Внимание на это напряжение и выбор: «Я разрешаю себе расслабиться и позволить принять тепло и любовь в душу».**
5. **На выдохе расслабляемся, позволяя свету и теплу глубже входить в душу.** Вдох и выдох, и расслабление.
6. Делаем какое-то время. Пока не почувствуем, что заполнили или время вышло.

Практика имеет несколько фаз: согреть душу, согреть внутреннее пространство внутри контура тела и согреть ауру. Тепло и свет поступая, заполняют сначала душу, потом изливаются из нее подобно тому как вода течёт в заполненную ёмкость и изливается наружу. **Ориентируемся на ощущения скорее, чем на картинку.** Иногда у нас подавленное напряжение может выходить в виде слёз, эмоций и т.д. Просто заполнять дальше, фокус внимания именно на заполнении и позволении напряжению уйти. Мы не подавляем напряжение, мы его наблюдаем и одновременно проживаем. Через какое-то время обычно в пределах 15 минут слезы и обида и т.д. уходят. Если не уходят негативные эмоции, фокус на выборе в пункте №4 и увеличиваем время практики.

7. В конце практики. **Теплая благодарность в душу за то, что позволяем себе меняться.**
8. **Интеграция состояния:** позволяем состоянию перейти в фоновое. Метафора «как кнопку утапливают в пазу». Состояние практики буквально впечатываем в тело и его клетки, секунда - замираем, ощущаем, что другое состояние и запоминаем, как будто мысленно фотографируем состояние. Тело приучается к другой норме чувств и ощущений. Не должно быть разрывов в состоянии при переходе внимания на объекты внешнего мира, плавное перестроение. Если вы делаете практику на улице или в повседневной жизни, то часть внимания вовне и часть внутри одновременно.
9. **Очертание границ, защита своего внутреннего дома.** Вариант теплица. Представить, что сверху опускается прозрачный купол по контуру ауры и мембрана купола настроена следующим образом. Вы понимаете, что говорят другие люди, информация и позитивные эмоции мембрана пропускает, а негативные эмоции остаются снаружи. Метафора: «Лучи солнца светят и греют сквозь купол теплицы.

А ненастье, дождь остается снаружи и не проникает внутрь. Таким образом, вы просто формируете **ИЗБИРАТЕЛЬНОСТЬ ВОСПРИЯТИЯ**, а не от мира защищаетесь.

**Комментарий:** Если вы делаете формальную практику – вас никто не отвлекает, вы сосредоточены на процессе, то делайте её не меньше 15 минут. Если вы тренируетесь в повседневной жизни, на улице, на работе, то практикуйте короткими импульсами. Вспомнили, что хорошо бы согреть душу – погрели пару минут, дальше делами занимаетесь. И так хорошо в течение дня несколько раз так делать: вспомнили, согрели...

Если вы делаете практику и у вас нестерпимый жар то, скорее всего вы позволяете заполняться только телу и не позволяете теплу идти в более тонкие внутренние пространства эмоций, мыслей, смыслов и т.д. Сфокусируйтесь на выборе позволять теплу идти в глубину и на выдохе расслабляйтесь.

Практику можно делать с использованием Рэйки или просто с ощущением дарения любви. Если вы используете Рэйки, практика становится более глубокой. На 1 ступени вы кладете руки на грудь и передаете Рэйки душе. Если вы практик второй ступени, то можно носить в глубине груди символ Гармонии и пропевать имя символа, как будто вы зовете кого-то в горах, слышите эхо и расслабляетесь в звучании.





**Мария Межецкая (Рига, Латвия) -  
Мастер Усуи Рэйки Риохо,  
массажист, звукотерапевт**

## **ЗАБОТА О ЗДОРОВЬЕ ПЕЧЕНИ**

После зимы полезно позаботиться о своей печени. Весной, когда природа пробуждается и появляется первая зелень, печень особенно хорошо поддается лечению и очищению. Предлагаю сделать энергетическую чистку, применяя известные нам практики Рэйки.

1. Выполните **Ути Тэ**. Мягко и тщательно прохлопайте область печени пробуждая её около одной минуты. Если есть воспалительный процесс, камни или боли желчном пузыре, пропустите этот шаг.
2. Выполните **Надэ Тэ**. Локально очищаем печень лучами Рэйки, исходящими из пальцев, словно «вычёсывая» застойную энергию и сбрасывая её в землю. Ориентируясь на свои ощущения, уделите этому несколько минут. Может чувствоваться холодок, ощущение пустоты и лёгкости в области печени.
3. Положите руки на печень, делая ей **сеанс Рэйки**. Во время сеанса также направляйте в печень свою **улыбку**. Ваши ощущения подскажут вам, как долго наполнять орган энергией.

Возможно вам захочется потом положить руки куда-то ещё. Следуйте своей интуиции. Ведь все органы и системы зависят друг от друга, поддерживая общее равновесие.

Имеет смысл сделать такой курс в течение семи-десяти дней. Если необходимо решать серьезные проблемы с печенью, курс можно продлить. Хотя уже после первой такой процедуры вы сможете ощутить облегчение.

Признаки, что ваша печень нуждается в таком очищении:

- Аллергические реакции на коже, сыпь, раздражения.
- Гнев, раздражительность.
- Желтоватый цвет кожи.
- Тяжесть в области печени.
- Любые проблемы с желчным пузырём.
- Ухудшающееся зрение, сухость в глазах, глаза напряжены или слезятся.

Такой способ работы совершенно безопасен и исключительно полезен для всего организма.

Будьте здоровы и счастливы! С Любовью, Мария Межецкая.





**Евгений Дубровский (Москва, Россия) –  
Мастер Рэйки Усуи Шики Риохо**

## **РЭЙКИ КАК ПРАКТИКА САМОРЕАЛИЗАЦИИ**

В настоящее время существует огромное количество направлений Рэйки, последователи которых по-разному представляют себе механизм действия этой практики и ставят перед собой различные цели. Во многих случаях современные направления Рэйки складывались в процессе интенсивной личной практики, являясь результатом самореализации мастера, основавшего то или иное направление. В зависимости от того, что искали эти люди, какие мечты жили в их душе, какие цели их вдохновляли, Рэйки оказывалось волшебным эликсиром, помогающим реализовать всё это и воплотить эти мечты и цели в реальность.

Очень часто новые направления Рэйки складывались в результате длительного и мучительного внутреннего поиска, в ходе которого радикальным образом менялись представления человека о Рэйки, о механизмах его действия и даже о самом себе. Если человек был воодушевлен возвышенной мечтой, практика Рэйки приводила его к созданию особого направления, в котором эта мечта становилась реальной концепцией нового стиля. При таком пути внутреннего развития человек, как правило, создавал новые области практического применения Рэйки.

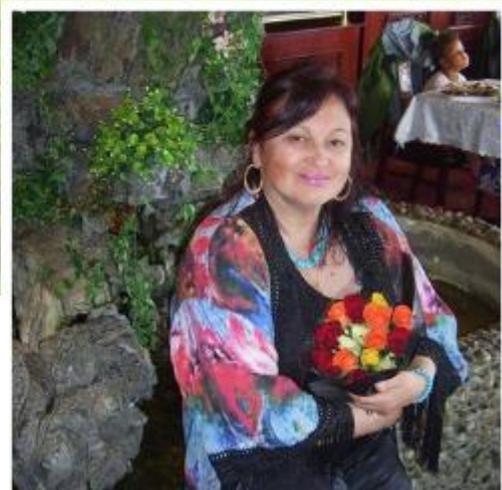
Мне известно об успешном (по словам тех, кто это практиковал) применении Рэйки не только в лечении людей, но и в медитативных практиках, визионерских опытах, ветеринарии, кулинарии, гомеопатии, комнатном и промышленном растениеводстве, сельском хозяйстве, мантических практиках, включая Таро, руны, астрологию, и даже в ювелирном искусстве. Во всех этих случаях практика Рэйки, направленная на себя, помогает раскрыть творческий потенциал, обрести источник вдохновения и второе дыхание.

Практика Рэйки, направленная на объект своей основной деятельности, помогает повысить эффективность работы и добиться неожиданно удачных результатов как в самых прагматичных сферах, включая, например, виноделие и овощеводство, так и в более мистических, например, способность лучше чувствовать себя, окружающий мир и живую природу.

В некоторой степени я сам экспериментировал с Рэйки во многих из упомянутых направлений и неоднократно убеждался не только в эффективности этого подхода, но и в том, что Рэйки помогает мне изменить как сам подход, так и представления о себе и объекте своей деятельности. Мои представления о мире и его устройстве в ходе такой практики неоднократно менялись, и я уверен, что при достаточном доверии к себе человек способен найти в практике Рэйки уникальный путь саморазвития.

На этом пути неизбежны разочарования, переосмысление своих представлений о себе и своём месте в мире, а также встречи с удивительными учителями, невероятные инсайты и удивительные подсказки, которые дарует сама Вселенная. За время такой работы с Рэйки я накопил солидный багаж личных наработок по применению этой практики для исследования окружающего мира и понимания собственной природы. Я понимаю, что эта практика существенно отходит от целительства в привычном смысле слова, поскольку является более внутренней. С другой стороны, Рэйки подарило мне возможности создания гармонизирующих настроек для лекарств и предметов. Для себя я называю это «эликсирной» и «амулетной» техниками. В известном мне традиционном Рэйки такие практики не применяются, но я не спешу объявить это особенностью нового направления, считая просто личной наработкой. В настоящее время я очень мало использую подобные сложные техники, в основном сосредоточившись на работе с собой и уходе за наземными растениями в Москвариуме. Практика Рэйки позволяет повысить жизнестойкость растений в экстремальных условиях, легче находить с ними общий язык и эффективнее использовать препараты для ухода за растениями и удобрения.





**Татьяна Веберг (Драммен, Норвегия) -  
Мастер/Учитель Рэйки**

## **КАК НЕ РАЗОЧАРОВАТЬСЯ В МЕТОДЕ РЭЙКИ**

В Рэйки практику обычно приходят, чтобы восстановить здоровье. Люди видят объявление или прочли где-то информацию и решили попробовать восстановить своё здоровье.

Далее: ОДНИ УХОДЯТ, ДРУГИЕ ОСТАЮТСЯ.

Причин много, - насколько глубоко практика вошла в ваше сознание. Если вы нашли в ней свой путь, вы идёте по нему, развиваетесь духовно и Рэйки вас ведёт, показывая дальнейшие пути для духовного развития.

Другие практикующие уходят с пути, они ожидали исцеления от всех болезней за короткий срок, ожидания их не оправдались, они разочаровались и перестали практиковать.

**Как не разочароваться в методе Рэйки?**

**Первое**, что важно понять, что организм накапливал токсины долгие годы, организм дал сбой, иммунитет ослаб, и чтобы его восстановить и подпитать энергетически, вывести шлаки, восстановить эмоциональное состояние и т.д., потребуется время. И сделать это за один сеанс невозможно. В альтернативной медицине восстановление проводится курсами. Рэйки относится к категории: альтернативная медицина.

В классической медицине также проводят лечение курсами.

**Второе** - важно поделаться себе сеансы в течение месяца, не забывать медитировать (медитация Гассё) и после этого сравнить свое состояние до и после.

**Третье** - не слушать людей, которые настроены скептически, а общаться с людьми, которые давно практикуют. Общаться с единомышленниками и позитивными людьми – это важная составляющая вашего настроения в практике.

### Основная цель Рэйки.

"Основная цель Рэйки – это не только исцеление болезни, но и развитие имеющихся природных талантов, равновесие духа, здоровье тела, и как следствие приобретения счастья. Мы начинаем с исцеления духа, и в результате этого мы исцеляем тело."

Усуи Микао



*Моя каллиграфия на дереве кандзи «Рэйки» и «Любовь».  
«Рэйки - это Любовь» - слова Чийоко Ямагучи сэнсэй.*

### **Рэйки, как жизненный путь...**

Помню слова Арджавы, моего учителя, как-то он сказал, что у Мастера / учителя Рэйки всегда много работы. Это действительно так.

В чём она заключается:

- ✓ Работа над своим духовным развитием.
- ✓ Развитие любви и сострадания ко всем живым существам.
- ✓ Помощь, когда вас просят об этом, сеансы Рэйки людям и животным.
- ✓ Повышать свой опыт в практике Рэйки.
- ✓ Повышать свой уровень знаний постоянно, читать новые исследования, литературу о Рэйки, Микао Усуи Сэнсэе и других, Такате, Хайяши, Ямагучи. Чем больше у вас знаний, тем больше вы можете дать своим студентам.
- ✓ Нести в мир знания о Рэйки.
- ✓ Развивать ваши природные таланты.
- ✓ Постоянно практиковать медитацию и другие японские техники.
- ✓ К этому можно ещё много добавить.

### **Почему Рэйки помогает нам на нашем духовном пути...**

Если вы глубоко изучите эту практику, то вам многое откроется. Практикующие 1 и 2 ступени не все понимают глубину этой практики.

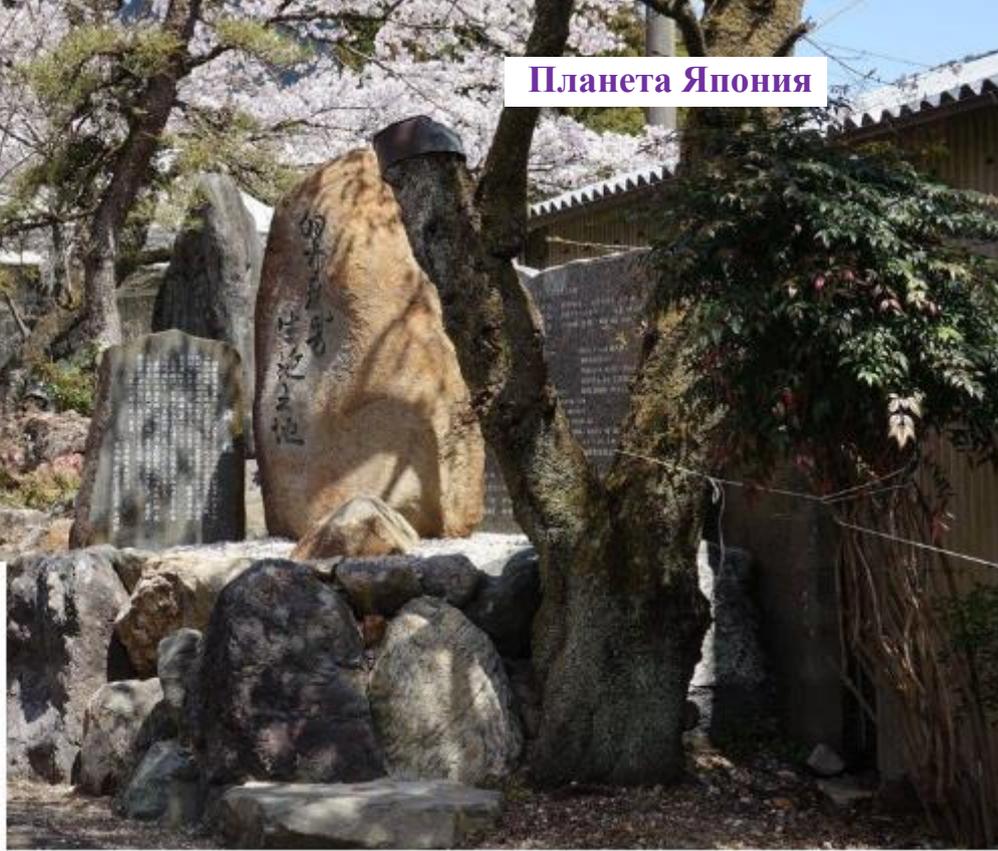
Чтобы исцелить себя физически, нужно исцелить себя духовно. Ум и тело едины. Работая над своим духовным развитием, вы развиваете в себе положительные качества своей души, меняя своё мировоззрение и мироощущение.

Путь практикующего очень длинный, если вы хотите достичь сатори или состояния просветления, которого достиг Усуи сэнсэй. Достигнув состояния просветления, Усуи обрёл дар целительства. Я думаю, что каждый практикующий хочет достичь высокого уровня целительства, чтобы помогать себе и своим близким.

Чтобы достичь такого уровня нужно постоянно практиковать медитацию и набирать чувствительность рук, поток энергии, пронизывающий ваши руки и другие части тела. Чем больше практики, тем больше способностей, всё приходит в процессе опыта.

То, что передали нам учителя Таката сэнсэй, Чийоко Ямагучи сэнсэй и другие учителя, этого недостаточно, каждый должен пройти свой путь, обрести опыт, ощущение, понимание глубины, основы метода.





**Евгений Самохвалов (Нижний Новгород, Россия) – Мастер Усуи Рэйки Риохо, психолог, коуч, исследователь**

## **МЕМОРИАЛ ОСНОВАТЕЛЮ СИСТЕМЫ РЭЙКИ НА РОДИНЕ МИКАО УСУИ**

### **靈氣治療の創始者「臼井甕男生誕之地」**

Усуи Рэйки Риохо было основано в 1922 году (одиннадцатый год периода Тайсё). С тех пор Система Рэйки постепенно распространяется по всему миру как отличная методика исцеления, родом из Японии, и говорят, что сейчас её практикуют более 5 миллионов человек.

Соответственно, увеличивается количество людей, посещающих Японию, чтобы почтить память Микао Усуи Сэнсэя, основателя Усуи Рэйки Риохо.

Сэнсэй Усуи родился в деревне Танияй, и до недавнего времени в этом месте не было памятника, чтобы почтить его как создателя Усуи Рэйки Риохо. Данная статья разъясняет историю этого нового памятника и описывает церемонию его открытия.

Ранее «Гора Курама в Киото – место, где обучался сам Усуи-сэнсэй» и «Храм Сайходжи в Токио – место последнего упокоения Усуи-сэнсэя» были двумя известными памятными местами. Однако недавно было добавлено ещё одно мемориальное место, «Танияй в префектуре Гифу – место рождения Усуи-сэнсэя», и эти три места стали называться: «Три главных святых места Рэйки».

Танияй, город Ямагата, префектуры Гифу, расположена в горной местности и там нет хорошей транспортной системы. Поэтому её может посетить лишь ограниченное количество людей. Тем не менее, область наполнена Духом Великой Природы и достойна того, чтобы называться «родным местом Рэйки». Поэтому число практикующих Рэйки из Японии и других стран, посещающих Танияй, постепенно увеличивается.

В Танияй есть старинная святыня под названием Аматака Дзиндзя, и три брата Усуи, включая Микао Сэнсэя, пожертвовали для этого храма Отории – большие каменные ворота. Мы можем найти имя «Микао Усуи», выгравированное на них. Усуи Сэнсэй покинул свой родной город, будучи молодым человеком, и больше не вернулся туда. Это говорит нам о том, что у него могли быть глубокие чувства к Танияй, где он родился и вырос, учитывая, что он подарил Отории после создания Усуи Рэйки Риохо.



*Отории перед Храмом Аматака были подарены Микао Усуи и его братьями*

Когда Хироси Дои (Мастер Рэйки, действительный член общества Гаккай) впервые посетил Храм Аматака в 2000 году, у него возникла идея построить памятник «Место рождения Усуи-сэнсэя» в стенах храма, где мы можем найти его имя, выгравированное на воротах, как доказательство, что он действительно был там.

Идея была лишь смутной мечтой в его сердце около 17 лет. Однако в прошлом году у него была возможность встретиться с первосвященником и представителем прихожан храма Аматака, а также с некоторыми членами семьи Усуи. Они были так любезны, что предложили сотрудничество в строительстве памятника.



*В деревне Танияй, префектура Гифу, в месте рождения Микао Усуи установлен памятный камень.*

Мемориал был установлен «Исполнительным комитетом проекта по возведению памятника», состоящим из практикующих Рэйки во главе с Хироси Дои, в сотрудничестве с местной ассоциацией жителей Танияи. Примерно 1000 человек из Японии и из-за рубежа осуществили пожертвования на строительство Мемориала в родной деревне Микао Усуи.

Место для строительства памятника было выбрано справа от входа в святилище Теньо Шрайн, недалеко от Отории, в окружении каменных стен и старых деревьев сакуры. Церемония завершения состоялась 30 августа.

Название памятника «Место рождения Микао Усуи Сэнсэя, основателя Усуи Рэйки Риохо» с именем строителей «Все желающие практикующие Гендай Рэйки-хо».



*30 августа 2018 года была проведена церемония завершения.*

Каменный памятник представляет собой природный камень высотой 1,6 метра и шириной 0,7 метра, вырезанный из породы горы Курама в Киото. Он был установлен на каменном основании высотой около 1 метра на участке площадью около 2,7 метра. Весом около 3 тонн. Гора Курама – место, где Микао Усуи изучал и практиковал рэйки.

Официальная церемония открытия памятника в месте рождения Сэнсэя Микао Усуи в храме Амасака в Танияи состоялась 23 сентября 2018 года. На ней присутствовали члены семьи Усуи, господин Дои и около 20 практикующих Рэйки.



天鷹神社 肇祖 臼井甕男 先生 生誕地記念碑建立記念式典

平成30年9月23日 岐阜県 山県市谷合 天鷹神社

*памятная фотография перед Мемориалом в Танияй*



肇祖 臼井 甕男 先生 生誕地記念碑建立記念祝賀会

平成30年9月23日 岐阜都ホテル Ballroom

*Памятная фотография на празднике в Gifu Miyako Hotel*

На церемонии открытия было сказано, что Мемориал в месте рождения Микао Усуи стал истинным завершением трёх главных священных мест Рэйки:

«Танияй в префектуре Гифу – место рождения»,  
«Гора Курама в Киото – место аскетических практик» и  
«Храм Сайходжи в Токио – место последнего пристанища».

После церемонии Хироси Дои сказал: «При содействии многих людей реализовалась моя давняя мечта построить памятник, возникшая у меня при первом посещении храма 18 лет назад, и это вызывает очень глубокие чувства у меня».

Ёсикадзу Хибино (Yoshikazu Hibino) главный священник: «Мы ожидаем всё большее число паломников из-за границы, памятник станет местом почитания. И было бы полезно, если это приведёт к оживлению района».

Вот что об этом событии написано на официальном сайте города Ямагата:  
*«Рэйки – это «замечательный метод для тех, кто хочет сделать свою жизнь здоровой и благополучной». Мы надеемся, что рэйки распространится на гораздо большее количество людей, посредством строительства этого памятника, что в конечном счёте приведёт к активизации северного района Мияма (Miyama).»*

Статья подготовлена по материалам, представленным японским сообществом Гендай Рэйки Хо

[https://www.facebook.com/GendaireikiSS/?\\_tn\\_=C-R](https://www.facebook.com/GendaireikiSS/?_tn_=C-R)

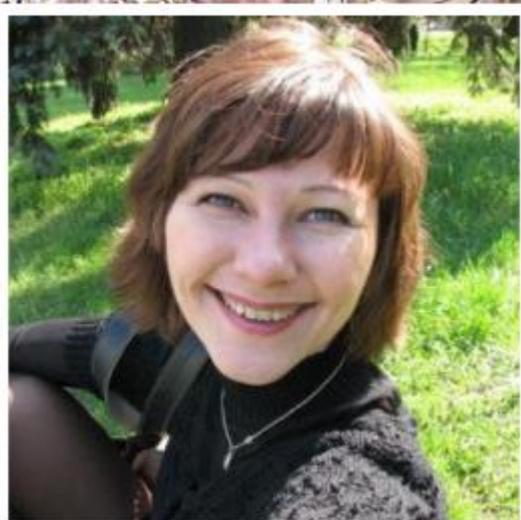
А также официального сайта города Ямагата

<https://www.city.yamagata.gifu.jp/shisei/sityou/message/past30/p-11293.html>

И информационного портала общественной газеты «Fureai Itamizu», выпущенной для северной части города Гифу и города Ямагата.

<http://fureaitaimes.seesaa.net/article/461793338.html>





**Лариса Игнатович (Белгород, Россия) -  
Мастер Рэйки Усуи Шики Риохо**

## **ЛИНИЯ ПЕРЕДАЧИ. ЛЮДИ, БЛАГОДАРЯ КОТОРЫМ Я В РЭЙКИ**

В последние годы тема ПРЕЕМСТВЕННОСТИ широко обсуждается в мире Рэйки. Чаще всего она рассматривается в ключе, кто такой Держатель Духовной линии передачи в Рэйки. Мне видится эта тема более широко.

Рэйки как устная традиция вся стоит на феномене ПРЕЕМСТВЕННОСТИ. Инициации вводят нас в традицию, и они же объединяют нас в невидимую, но такую ощутимую цепочку. Собственно, по факту, эта тема пронизывает всё сообщество Рэйки.

Все мы, от студентов 1 ступени до Мастеров - бусинки на нити преемственности. Преемственность – это краеугольный камень традиции Рэйки. Это так естественно, так «само собой подразумевающееся», что происходит парадокс: явный факт словно уходит в тень, становится подразумевающимся, приобретает статус «а о чём тут говорить?», и удивительно, но он вследствие этого становится недоосозанным.

А что недопонято, к чему не течёт внимание, то выхолащивается, зауживается и со временем теряется.

Поясню, почему эта тема видится мне такой важной. Что я вижу в приходящих в последнее десятилетие студентах? Они приходят из современного нам социума, к сожалению, часто заражённые идеологией потребителей услуг. Мало кто осознаёт Рэйки как духовную дисциплину, а свой вход в неё, как Внутреннее Духовное Событие.

Поначалу Рэйки воспринимается просто как альтернативное лечение, или говоря словами Фокке Бринка - «огнетушитель», экстренная помощь. Понимание, что есть целый Мир Рэйки, и они стали его частью, зачастую очень размыто и туманно.

Как помочь студентам ощутить себя частью этого удивительного явления – сообщества Рэйки? Как дать вкус единения и единства с ним?

Одним из эффективных способов, я полагаю Живое Ощущение Линии Передачи. И вот о ней то мы, Мастера, говорим искренне, но УЖЕ в рамках как-то само собой устоявшейся традиционности.

В инициации мы передаем историю всех Грандмастеров, и студенты её хорошо знают. Ей уделяется большое внимание. Она по сути – существенная часть инициации. А вот о дальнейшей линии передачи – почти ничего. Дальнейшая линия передачи в сознании студентов становится «терра инкогнита», - неизвестная земля. В результате – студенты словно оторваны сердцем, у них нет ощущения, что они следующая бусинка.

Мы мало говорим о той части Линии Передачи, которая находится между Грандмастерами и входящим в традицию студентом. Отчасти это происходит из того, что этими Мастерами являемся мы сами. И нам интересны Наши Мастера, те, кто перед нами, - но не мы. Кроме того, неакцентированность на себе у многих Мастеров – результат хорошей проработки проблем личностных слоёв по 2 ступени. Наши «Авгиевы конюшни» внутренних противоречий существенно расчищены. Мы не заиклены на себе. Мы живём для традиции, для студентов, для сообщества.

Но для наших студентов – мы УЖЕ история, история Рэйки. Если говорить языком Дзэн: Мастера – живая плоть Рэйки, Грандмастера – её кости, скелетные вершины. И только всё вместе даёт полную картину единого живого явления – Мира Рэйки, способного двигаться и жить дальше, продолжаясь в новых поколениях практикующих.

Размышления на эту тему привели меня к пониманию необходимости поднятия таких тем на кругах Рэйки. Время от времени я начала говорить об этом, но только в рамках Марафона Рэйки 2019 эта работа стала систематичной.

Круги Рэйки с этой темой ведутся, начиная с декабря 2018 года, и будут вестись весь 2019 год. Каждый круг посвящён одному Мастеру в линии передачи от Грандмастеров до студента (мои студенты это 11-е поколение в Рэйки).

Цель этих встреч: дать студентам ощутить, что они не конечные потребители Рэйки в конце цепочки, а СЛЕДУЮЩЕЕ КОЛЕЧКО. Эти встречи оживляют имена из линии передачи, позволяют видеть в них Живых носителей Рэйки. Эти Мастера все разные, но всех их объединяет одно – они бусинки в нити ПРЕЕМСТВЕННОСТИ.

Такие круги – это возможность прикоснуться к опыту тех Мастеров, которые доносят свет Грандмастеров до нас.

Это возможность ЗАДАТЬ СЕБЕ ЖИВЫЕ ВОПРОСЫ: Как бы мы попали в Рэйки, если бы ОНИ не встали на путь? Смогла бы я войти в Рэйки, если бы не было ИХ в непосредственной близости от меня? КТО эти люди? ЧТО привело их в Рэйки? Как они вошли в традицию? Что побудило их не просто использовать Рэйки для исцеления родных и близких, а шагнуть на путь Мастеров? Как они стали Мастерами? С какими вызовами и трудностями они встречались на своём пути становления в Рэйки? Возможно ли и мне стать Мастером?

Результат подобных встреч – просто прекрасен! Рэйки словно обрело для них объём и плоть. У студентов появилось хорошее желание лично познакомиться с людьми из линии передачи, прикоснуться к их опыту и энергии. Так, в этом году уже на февральские встречи с Фокке Бринком уехали две группы. Воодушевление от общения с ним, тот восторг, которым они делились – это отдельная история. Встреча с людьми, которые понимают Рэйки глубоко и ясно воистину преображают. Они дают новое качество зрелости. Новый горизонт понимания и своей включенности.

Некоторые скажут: «А деликатно ли говорить о Мастерах? Ведь это, словно с солдатами обсуждать офицеров. Не нарушаете ли вы границы дозволенного? И что вы рассказываете? Может небылицы сочиняете?». Да, такие вопросы можно задавать.

Мой ответ на них такой: залогом чистоты раскрытия подобных тем, может быть только акцент и стержневая ориентация не на личности Мастеров, а на движение Рэйки в них, на то, как их индивидуальность откликнулась на течение и вызовы Рэйки.

## Примирение. Единение. Служение

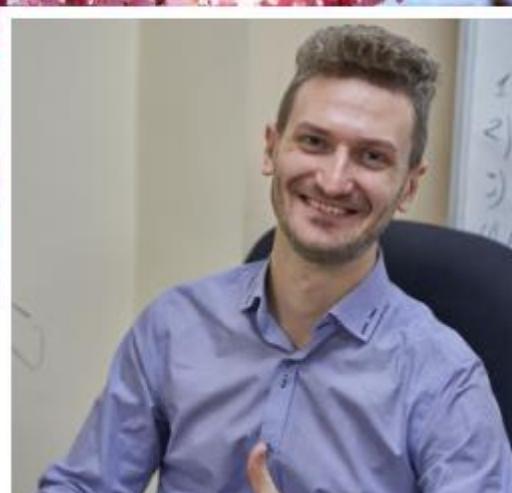
В беседах о Мастерах я использую только ту информацию, которую они сами размещают о себе на своих страничках и сайтах, т.е. ту, которую они сами считают возможной к распространению. И здесь проявляется одна удивительная вещь. Рассказывать о себе – это непростое, и очень драгоценное качество. Оно требует исцеленных слоёв личности. Тогда можно говорить о своих исканиях честно и без создания личин. И оно у Мастеров нашей Линии Передачи есть.





**Виктор Соловьев**  
**(Санкт-Петербург, Россия)**

Мастер-Учитель Усуи Рэйки Шики Риохо,  
Усуи Рэйки Риохо,  
Усуи Тибет Рэйки, Усуи Рэйки Теате,  
Гендаи Рэйки,  
организатор Фестивалей Рэйки



**Евгений Самохвалов**  
**(Нижний Новгород, Россия)**

Учитель Усуи Рэйки Риохо японской  
традиции,  
психолог, коуч, исследователь,  
главный редактор журнала «Это Рэйки»

## МЕТОД УСУИ: СИЛА ПРЕЕМСТВЕННОСТИ

В духовной практике для сохранения учения важна преемственность. Одним из элементов преемственности является понятие линии передачи метода практики. Это понятие означает, что практика передаётся вживую от человека к человеку через живую встречу. В системе Рэйки Усуи присутствует понятие «линии передачи» и в форме Рэйки Усуи Шики Риохо понятие «духовной линии». Так же существует понятие «мастерская линия передачи», это та линия, по которой мы учились в мастерском тренинге и стали Учителями Рэйки. В каждом Мастере Рэйки присутствует личный и надличностный аспект бытия.

На уровне личного аспекта мы являемся людьми, это означает, что мы разные: совершаем разные поступки, идём по жизни, взлетаем, падаем, поднимаемся и снова идём и периодически совершаем ошибки. И знание своих границ является важной частью нашей адекватности.

Когда я думаю о надличностном аспекте и линии передачи практики я часто вспоминаю образ фонарей, висящих на столбах и освещающих дорогу в ночном Петербурге. Есть океан света Рэйки и мастера Рэйки как цепочка столбов-опор, освещающих дорогу жизни, а электрический ток в проводах – это линия силы и учения, позволяющая передавать СВЕТ дальше. И особенно важными для нас могут быть Мастера, у которых мы учились и которых мы учим. Через личное общение и совместную практику мы можем раз за разом прикасаться к нашей тонкой части бытия, где отсутствует разделение на «Я» и «Другое» и возможно это состояние естественной природной целостности станет нашей повседневной нормой жить.

### *Луна*

*Глубокие изменения происходят*

*Потому что так много людей*

*Покинули этот мир.*

*Только луна в осеннюю ночь*

*Всегда остаётся всё той же.*

*Император Мэйдзи*

Я хотел поделиться двумя опытами проживания. В начале двухтысячных ко мне в Мастерский тренинг пришла повысить квалификацию удивительная женщина, ей было 70 лет, она занималась йогой и легко поднималась на верх пирамид в Египте. Наш мастерский тренинг продлился около двух лет. Через несколько лет её не стало, произошло ДТП и она ушла... На похороны пришло много знакомых Мастеров Рэйки. Во время прощания были необычные ощущения присутствия души, легкости, Света. И внезапно я остро ощутил, что изменился характер связи, с Мастером которого я инициировал. Со смертью связь не исчезла, не пресеклась, она **видоизменилась**. Это было особенное, очень ясное переживание, осознаваемое именно из ощущения энергетической связи-линии как Мастера и Мастера. Обладая высокой сенсорной чувствительностью от природы, очень ясно чувствуешь связь с мастерами, которых инициировал или какие-то тонкие переживания единства бытия, для меня это обычные нормальные переживания. Я несколько раз проходил мастерский тренинг у разных мастеров для постижения корней системы и сути практики.

И одним из таких мастеров была мой любимый мастер Рэйки Усуи Шики Риохо Алла Кузьмина, ушедшая из этой жизни несколько лет назад. В силу особенностей моего характера для меня важно, чтобы мастер, у которого я учился, обладал способностью поддерживать.

Чтобы линия передачи, которую я практикую, была буквально физической опорой, на которую можно опереться.

Когда Алла Ивановна ушла, энергетическая связь линии передачи от Мастера к Мастеру стала ощущаться более тепло и объёмно. Это похоже на Солнце, которое просто тепло светит. И это естественная природа, она просто есть. Так я ощущаю надличностный аспект и в нашей практике мы называем это словом «Рэйки» или состоянием «Дай Ансин».

В продолжении статьи мой друг и коллега Евгений Самохвалов поделится своим опытом проживания линии преемственности.

26 декабря 2018 года не стало с нами моего любимого Учителя - Натальи Алексеевны Балановской. Без её душевных усилий многие проекты в Рэйки-сообществе так и не были бы осуществлены. Не стало уникального Мастера, благодаря которому многие из нас могут сегодня практиковать Систему Усуи Рэйки.

С Натальей Алексеевной меня связывают годы глубочайшего ученичества, плодотворного партнёрства и тёплой дружбы. Наташа была человеком неизмеримой доброты, Дон Кихотом своего времени. Простота, достоинство, скромность – это о ней. В момент перехода Натальи, мне посчастливилось проводить ей дистанционный сеанс рэйки, и таким образом попрощаться с ней.

Вспоминаю хокку японского поэта Кёрай:

*Увы, в руке моей,  
Слабея неприметно,  
Погас мой светлячок.*

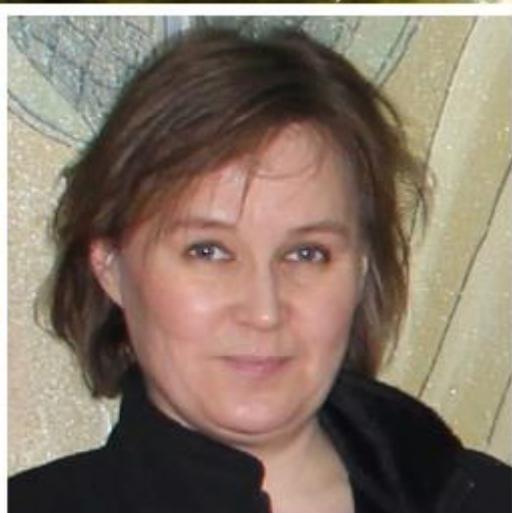
Светлая ей память... и доброго Пути...

После перехода Наташи на тонкий план, я с удивлением стал замечать, что во мне тоже что-то меняется, происходит что-то едва уловимое. Словно я в один миг стал взрослее и крепче. Меняется моё понимание Системы, словно из некой новой для меня роли. Пока мне сложно это описать более точно.

В завершении этой статьи хочется подчеркнуть следующее... Встретить Учителя – это великая ценность в жизни! Не упускайте ни единой возможности для своего обучения пока Учителя живы!

С благодарностью, следуем практике.





**Ирина Брызгалина (Москва, Россия) –  
Мастер Рэйки**

### **СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ НАТАШИ БАЛАНОВСКОЙ**

Для большинства из учеников Наташи, она, прежде всего, наш прекрасный Учитель Рэйки! Тихая, спокойная, сильная, с огромным любящим сердцем, в чём-то строгая, принципиальная.

Я занималась у Наташи с февраля 2001 примерно до 2003 года. То, что меня всегда поражало – это то, что Наташа умела учить и объединять несметное количество учеников – на занятиях, на конференциях, на инициациях (в Москве и других городах). Однажды на занятии для Мастеров со мной сидел один Мастер из другого города, было человек 35-40, в перерыве мы говорили про нашу традицию Рэйки, про занятие, и вдруг он сказал, что в жизни не видел такое количество Мастеров одновременно. И я поняла, что, да, это Наташин стиль работы...



Лично мне всегда хотелось обнять Наташу, она была такая добрая. Вот наше фото 2002 года. И я конечно, на её правом плече.

А это тоже фото 2002 года, когда приезжал Франк Арджавя Петтер. После семинаров мы ездили в Усадьбу Коломенское (мне повезло, так как я была водителем Арджавы в этот его приезд ☺). Я до сих пор помню именно эту поездку, потому что утром, по дороге, мы заехали на рынок, и Наташа стала покупать клетки с птицами. Я про такое даже не знала, что люди ловят птиц и продают их на рынке... Мы с Арджавой тоже купили ... а потом остановились в лесу по дороге, чтобы их выпустить... Это было невероятное впечатление. Мы открыли им всем дверцы, они вылетели и вертелись вокруг нас, не улетали... пока мы не ушли. А Наташа так часто делала.



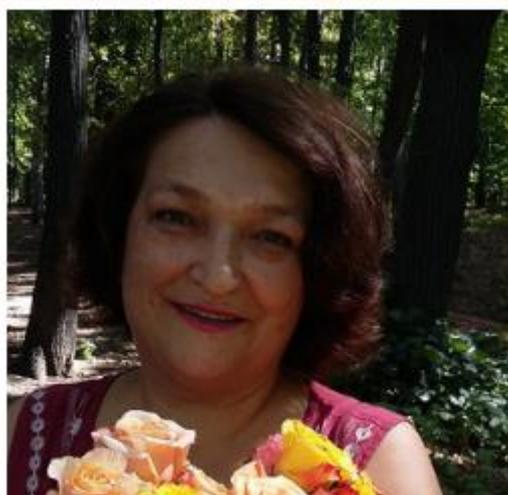
Она вообще вся такая была, необыкновенная, творческая, разносторонняя.

Ещё раз я увиделась с Наташей на Конференции РАНМ в 2014 году. И всё собиралась, и собиралась приехать, позаниматься, поговорить...

В 2001 году я создала свою Школу «Путь Рэйки» и как-то вся ушла в своё преподавание. Но всё время чувствовала Наташины энергии, её помощь. А в марте 2019 вдруг точно решила, что еду к ней и стала искать её координаты... и в шоке увидела объявление ...

А что теперь... фотографии и наша память, и наша связь с Наташей и любовь к ней, и её уроки, и наше восхищение ею, и огромная благодарность за то, что довелось знать её и учиться у неё...





**Светлана Королева   Ольга Самогулова   Ирина Горячева**  
**Мастера Рэйки Усуи Шики Риохо,**  
**организаторы Эстафеты «Великое Путешествие Рэйки!»**

### **О ФИЛЛИС ФУРУМОТО... ПАМЯТЬ, ЛЮБОВЬ, ПРИЗНАНИЕ И ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ.**

31 марта 2019 года в 07:10 Филлис Лей Фурумото ушла из этой жизни.

Когда уходят близкие, к нам всегда приходят воспоминания... и чтобы выразить свои чувства, мы делимся ими. И то, что вы будете читать дальше, нельзя назвать статьей. Это наши истории. Истории мастеров Рэйки трёх поколений. В них наша память, любовь, признание и преемственность.

Говорить о Филлис Лей Фурумото, значит говорить о Духовной Линии Рэйки Усуи Шики Риохо в первую очередь.

Мне посчастливилось быть лично знакомой с ней, быть в группе организаторов её семинаров. И для меня всегда было честью и вызовом одновременно быть какое-то время рядом с ней.

Как человек Филлис была необыкновенно заботливой, дружелюбной и любящей. Как Мастер была очень внимательна к деталям и мелочам, очень тщательно готовилась к своим семинарам, а как Гранд Мастер следовала туда, куда её вела Энергия, куда вело её Служение, даже, если это не было лёгким путём.

Я помню, как в 90-х годах Филлис увидела, что происходит в сообществе Рэйки и поняла, что с этим надо что-то делать. Несколько лет ушло на то, чтобы описать Рэйки Усуи Шики Риохо. А потом многие годы она занималась тем, что рассказывала людям, выбравшим этот Путь, о Практике.

И то, как она делала это, помогало людям вернуться к своим корням, почувствовать свою устойчивость, свою защищенность. Иногда это было сделать нелегко, я видела, какие непростые процессы приходилось проходить некоторым Мастерам, которые верили в то, что они правильно понимают, что такое Рэйки Усуи Шики Риохо. Филлис так поддерживала этих Мастеров, что они уезжали домой наполненные, вдохновленные, светлые и готовые идти дальше.

### **МОЯ ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА С ГРАНД МАСТЕРОМ**

*(Ольга Самогулова – Мастер Усуи Шики Риохо)*

Был 1993 год. У меня была 2-я Ступень Рэйки. В то время я практиковала очень много и уже поняла, что эта практика мне нравится больше остальных, а значит, я буду заниматься только ей.

В какой-то момент я стала задумываться о Мастерской Ступени. Поэтому, когда мне сказали, что в Ленинград приезжает Гранд Мастер Рэйки Усуи Шики Риохо – Филлис Фурумото, я поняла, что мне там надо обязательно быть.

Так случилось, что у меня чудесным образом появилась ровно та сумма денег, которая мне была нужна для этой поездки. Времена были не самые легкие, у многих было, так скажем, не очень много денег, и я думала, что людей на встрече будет мало.

Первое, что меня поразило, это количество участников этой встречи. Приехало очень много народу. Помню, как мы «толпились» в ожидании начала, а Филлис Фурумото ещё не было.

И вот дверь открывается, и я вижу, как входит несколько человек, и среди них очень незаметная, очень уставшая маленькая женщина, похожая на Филлис (я же её видела на фотографиях). Нам сказали, что они только прилетели, сразу с самолета и на встречу. И это была моя встреча с Филлис – человеком. Я поняла, что она тоже может быть уставшей, не совсем здоровой и т.д. Увидела, что она «живая», а не небожитель.

Филлис прошла через весь зал, зашла на сцену, легла и стала делать себе сеанс. Люди заходили в зал, садились на места. В начале стоял обычный шум, но постепенно все стало затихать.

И наступил момент, когда Филлис стала о чем-то говорить. Сейчас я плохо помню те слова, которые я тогда слышала, зато я помню, что моя основная мысль была: «Я вижу сейчас Большого Мастера». И стало не важно, какова была моя первая реакция на нее.

Я думала, что мои открытия на этом и закончатся, но нет.



Произошла какая-то организационная накладка (даже не помню точно, что произошло), но зато отчетливо помню, как Филлис встала и «заслонила собой весь Мир». И опять было не важно, что она сказала, для меня было важно то, что я в тот момент почувствовала. Я поняла, что передо мной стоит человек, который несёт ответственность за весь Мир.

Я всегда эту историю рассказываю своим ученикам, когда говорю о Истории Рэйки. И каждый раз заново переживаю то чувство. И каждый раз не могу сдержать своих эмоций.

Именно в тот момент я поняла, что перед нами стоит ГРАНД МАСТЕР РЭЙКИ. Это ни с чем нельзя было перепутать.

С тех пор, что бы ни предлагала Филлис Лей Фурумото, я знала, что я должна к этому прислушаться и делать, даже, если мне пока не совсем понятен смысл этого. Это предложение идёт от Гранд Мастера той Системы, частью которой я являюсь, и этого для меня достаточно.

## ЗНАКОМСТВО С ГРАНД МАСТЕРОМ

*(Королева Светлана – Мастер Рэйки Усуи Шики Риохо)*

Сегодня мне хочется поделиться воспоминаниями о своём знакомстве с Гранд Мастером Усуи Шики Риохо – Филлис Фурумото. Это произошло почти 20 лет назад.

В моей жизни это был не простой период. Мой Мастер после подготовки нашей группы из четырёх учеников на Мастеров Рэйки отошёл от дел. Это было достаточно тяжело, остаться без поддержки. Но он имел на это свои основания. И это было его право. И не моё ученическое дело. Этот период научил меня отличать личность мастера от практики Рэйки. И это было время, когда я познакомилась с Сообществом Мастеров. И это была первая поездка на встречу с Филлис в Пермь. Несколько дней, насыщенных практикой, общением, прогулками и участием в культурной программе.



С тех пор утекло много воды. Я смотрю на фотографию, вглядываюсь в лица... «Иных уж нет, а те далече». Но до сих пор в моём сердце живёт Память Танца Земли. Так случилось, что в одном из кругов танца я оказалась в паре с Филлис. Я чувствовала себя ребенком, получившим долгожданный подарок; путником, прильнувшим к роднику... Вот так оказаться рядом с Гранд Мастером, в её энергиях и какое-то время быть едиными в движении танца.

На встречах Филлис часто говорит о Пути Мастера, многие темы записаны на диски...

И всё же нет-нет, да и возникнет вопрос, а что же значит – Быть Мастером? И приходит ответ: Быть Мастером – это значит принять вызов своей жизни, это значит стать вызовом для идущих следом. И это связано с раскрытием себя, а также с большим преодолением себя. Надеюсь, что я справляюсь с этим. А когда сложно - внутри всегда есть Память Танца Земли и прикосновения рук Гранд Мастера.

Филлис! Благодарю.

**С величайшей Благодарностью, Любовью и Почитанием к Великому Учителю и Мастеру Рэйки Филлис Лэй Фурумото**

*(Ирина Горячева – Мастер Рэйки Усуи Шики Риохо)*

Филлис Лэй Фурумото, Носитель Духовной Линии, Гранд-Мастер Рэйки Системы Усуи Шики Риохо, совершила свой Переход из мира относительного в мир абсолютный, 31 марта 2019 года.

День, который навсегда останется с нами, как День Памяти Великого Мастера Рэйки, внесшего непостижимый по своей широте и значимости вклад в развитие и распространение Рэйки по всему Миру.

Мы любили и любим Филлис, по-человечески – всем сердцем и всей душой, по другому было бы невозможно, потому что она сама была человеком открытого любящего сердца и огромной души.

Мы сверяли и ещё, наверное, долго будем продолжать это делать, все свои действия с нашим мысленным и внутренним: “а что сказала бы Филлис” или “Филлис сказала...”. И это такая особая связь и форма Уважения и Почитания, которую невозможно объяснить и которую можно только проживать и чувствовать. Но это то, что в любой ситуации позволяет нам не сбиться с Пути.

Она учила нас быть предельно Честными, с самими собой в первую очередь, учила Мужеству и Смелости следовать за этой честностью, потому что иногда это непросто.

Она учила нас безграничному Доверию Рэйки и беспредельной Преданности Практике.

Она учила нас Служению Рэйки, Служению Практике, Служению своему Пути, Служению Миру – через Рэйки.

Она учила непрерывному Росту и Развитию, постижению глубины и сути всего.

Она учила Любви и Почитанию своих корней, своей Духовной Линии, своей Практики, своих Учителей, в каждом моменте и в каждой ситуации.

Учила своим собственным примером.

Все это составляло её Истину, её Суть.

Весь её Путь – это Путь Служения своей Великой Миссии – Миссии Сэнсэя!

И иногда кажется невысказанным, что Филлис с нами больше нет... Но уже в следующий момент попадаешь в чёткое осознание того, что Филлис осталась с нами навсегда, не только в прочной энергетической связи, как Носитель Духовной Линии, но и в своих словах и делах – это наше Наследие, которым мы будем жить ещё очень много лет.



Она совершила для нас невероятное – оставила нам Путь, по которому идти, направление, которое сделает нас сильнее и позволит послужить Миру наилучшим образом – это Путь Примирения и Единения.

Её слова расскажут о Филлис очень многое – о её ценностях, о её сути, о её видении, о её целях и мечтах:

“...С моей точки зрения, наше Сообщество движется сейчас к более высокому уровню зрелости, и нам при этом необходимо – и я чувствую, что Рэйки требует это от всех нас – примириться друг с другом. Нам требуется примириться – но не ради примирения, а ради того, чтобы с помощью него взойти на следующую ступень развития этой практики в масштабах всего земного шара.

Для меня это означает, что мы должны развить свою практику до такого уровня, чтобы она служила человечеству и служила жизни на земле...

...И единственный способ к этому прийти – это действовать сообща. Когда мы помним об этом и делаем шаг в будущее, то Рэйки явно говорит нам: «Хорошо! Теперь вы готовы к масштабному видению!» Мир ждёт, когда мы перестанем видеть лишь свою маму или своего папу и говорить: «Мой Мастер!» Или: «Моя линия!» - и переведём внимание на наше общее Рэйки – и на то, что именно мы можем дать человечеству...

...Я хочу, чтобы меня запомнили, как человека, который это увидел – и приложил усилия к тому, чтобы этот огонь разгорелся!.. Спасибо!"

Филлис Лэй Фурумото.

Она позаботилась обо всём, нам остаётся лишь Следовать!

В почитание Духовной линии,  
организаторы Эстафеты «Великое Путешествие Рэйки!»





**Елена Пряхина (Минск, Беларусь) –  
Мастер Рэйки, школа "Чистое сердце"**

**«ОПУСТЕЛА БЕЗ ТЕБЯ ЗЕМЛЯ,  
НО НАПОЛНИЛОСЬ ТОБОЮ НЕБО»**

Такие строки родились у меня внутри сами, когда я посмотрела на небо вечернее над Чёрным морем в Анапе и вспомнила Наташу Балановскую... Слова из песни "Нежность" сами перефразировались в другую фразу в окончании по смыслу. Я когда-то пригласила Наталью посетить меня в Анапе на Чёрном море, вот она и посетила меня здесь своим оригинальным творческим способом после своего земного ухода в мир Небесный...

Действительно, меня объяла нежность изнутри, когда я увидела в небесных тучках светлое яркое окно от лучей заходящего солнца... Было в общем то пасмурно и холодно. Но от этого «окна» в небе с ярким светом внутри стало очень радостно. Воспоминания сами вернули меня в то время, когда мы иногда встречались с Натальей Балановской на встречах в Москве, начиная с первого приезда мастера рэйки Арджавы Петтера в 2001 году по её приглашению. Я НЕ ВЫБРАЛА Сэнсэя Арджаву Петтера тогда в свои учителя рэйки по другой школе японского направления метода Усуи Рэйки Риохо, а выбрала Наталью.

Так как я уже несколько лет была учителем рэйки Усуи Шики Риохо в республике Беларусь в Минске. Факт измены своей школе рэйки и учителям духовной линии - для меня не стоял, а смысл для меня был в развитии и расширении понимания истории Японии и дружбы с интересными и творческими Учителями рэйки – был очень важен.

Наталья Балановская на то время издала уже несколько своих авторских книг о методе рэйки. Это было очень важно для меня. Её книгу "Исцеляющее сердце" я купила в Санкт-Петербурге в магазине «Роза Мира», проездом в Эстонию, когда ехала туда для проведения семинара по рэйки в 1999 году. В этой книге была напечатана первая фотография с горы Курама - места открытия рэйки для Человечества от Сэнсэя Микао Усуи... И много чего интересного из мифологии, истории Японии и других историй. До этого ничего подобного в России не издавалось. Я заинтересовалась автором и позвонила Наталье в Москву, и она пригласила меня на встречу с Арджавой Петтером. Так наше знакомство потом переросло в духовную дружбу на многие годы и сотрудничество в рэйки-творчестве. О чём я хочу и написать сегодня в память о Наталье, после её ухода с Планеты Земля.

Хочу вспомнить сегодня о великолепных творческих тренингах и фестивалях рэйки, которые проводила одна из первых в России, в Москве, сэнсэй рэйки Наталья Балановская. В которых были не только знания по методу рэйки и практики представлены для многих ищущих знания людей, но и интересные креативные театральные постановки, песни, стихи, картины. Она объединила поделки мастеров рэйки в выставки на соответствующие темы, которые люди могли увидеть... Я до сих пор храню подарки - кристаллы из кварца, которые Наталья подарила каждому человеку в зале на встрече с Арджавой Петтером. Мы вынимали их из огромной чаши, из её рук в конце фестиваля в 2001 и в 2002 году... Это было очень сильно и подъемно в духе для нас.

ДЕВИЗОМ Натальи много лет было понятие «видеть Красоту во всём». И красота отобразится у неё в творчестве рэйки - её книги и рисунки, стихи, сказки и музей кукол в библиотеке в Сабурово, в Москве. Все практики рэйки об этом знают. Но также Наталья видела красоту в каждом человеке и в своих учениках рэйки. Она поддерживала в учениках рэйки творческие начинания и помогала развивать их. А я хочу добавить о том, что многие моменты Красоты мы переживали вместе глубоко в своём Сердце. Например, Наташа выслала мне фотографии своих наблюдений в природе, а я по этим фотографиям писала стихи и сказки. Сегодня вы можете увидеть самые любимые мною фотографии Натальи и мои стихи к ним. К этим фотографиям у меня написаны не только сказочные стихи, но я ещё нарисовала иллюстрации к книжке-раскраске для детей.

*Стихи Елены Пряхиной к фотографиям Натальи Балановской*

**В золотой колыбели**

Принц кузнечиков на бал,  
К милым феям прискакал.  
Он галантным кавалером,  
Эльфам всем служил  
примером.

Феям сказки стрекотал,  
Польку-бабочку плясал!  
Он смешно так тряс усами,  
Позабавил всех стихами!  
Кузя ночь протанцевал,  
Никому не отказал!

И совсем в изнеможеньи,  
Очутился в колыбели,  
Ароматного цветочка –  
В нём жила царицы дочка!

-----

Наш кузнечик мирно спал,  
Позабыв про шумный бал!

-----

Фея с бала возвратилась,  
И, вдруг, очень удивилась:  
«Кто же спит в моей постельке,  
В золотой-то колыбельке?!  
Мой цветок обнял руками,  
Чмокает... сопит... с усами?!

Ах! Так это же кузнечик!  
Ну, совсем как человечек,  
Спит, коленками назад –  
Я не буду его гнать!  
Пусть поспит, пусть отдохнёт,  
А потом на бал пойдёт».  
Стала фея напевать,  
Колыбельку с ним качать...  
Солнца лучик прилетел,  
И кузнечика погрел.  
В колыбельку, на цветок,  
Жёлтым цветом сам прилёт...



**Замёрзшая красота**

Красивая роза в саду замёрзла,  
Фея зимы ранней к ней прилетала...  
Холодной любовью повеяла ночью,  
И роза закрыла прекрасные очи...  
Фея так сильно влюбилась в розу,  
Её целовала дыханьем морозным.  
Своими ветрами ажурно качала,  
Слёзки из глаз в лепестках оставляла.  
В бутоне заснула навечно та фея,  
В любви растворившись, хрустально-алея...



## Осенняя сказка

Осенняя сказка уже наступила,  
А фея в садочке тихонько грустила...  
Она не успела наряд свой пошить,  
Цветочки завяли, что ей носить?!  
Много прекрасных цветов было летом,  
Платьица шились все разные цветом!  
На весёлых балах совсем обносилась,  
Красивые платья в клочки  
превратились!  
Вдруг фея увидела тонкое кружево-  
Паучку паутинка стала ненужная!  
Фея пошла пуховое платьице, -  
В нём будет тепло в дождливой ненастице!  
... Нам осень прохладную сказку читает,  
И жёлтыми листьями сад укрывает...



Лучик вдохновения рэйки проявился красивыми произведениями, которые просто живые и трогательные. Многие практики рэйки помнят выступления Натальи Балановской в 2012 году на первом конгрессе рэйки в Москве. Я очень рада, что когда-то исполнила свою авторскую песню "Душа-светлячок" на одном из конгрессов рэйки, а Наталья держала в своей руке свечу в виде сердечка, которую я привезла с собой из Минска. Эта фотография и сейчас есть в интернете, на ней Наталья стоит и улыбается, держа в ладошке своей зажжённую свечу в виде сердечка, и слушает песню в моём исполнении. Эта песня «Душа-светлячок» была посвящена МОЕМУ МАСТЕРУ РЭЙКИ в Духовной Линии - Наталье Балановской (кто хочет выучить эту песню смотрите слова в этом номере журнала в конце).

Сэнсэй Микао Усуи нам оставил в наследие практику рэйки, а мастера рэйки, такие как Наталья Балановская, оставили нам своё творческое наследие, которое ещё надо изучать и вдохновляться новыми идеями в творческой личной самореализации в появлении Красоты и преумножении её на планете Земля в творении рук человека. А наша любимая и дорогая сэнсэй Рэйки Наталья Балановская проявляет свое сотворчество с Духом Сонтэн в освоении и созидании Творчества в потоке Рэйки в Мире Горнем вместе с нашими Учителями Света. ПОЭТОМУ ЕЮ И НАПОЛНИЛОСЬ НЕБО.

# Душа - светлячок.

Слова и музыка Е. Пряхиной

**Легко**

Soprano

Еm Аmб/E Еm Аm/F# Ам В7

Си - ей, мой о - го - нях, иду - ше мо - ей си - ей! Как

3 Ам/C Еm/В Амб Еm/В В7 Еm Еm Амб/E

яр - кий свет - ля - чок, свет ла - ско - ный всем дай. На пла - мя о - гонь -

10 Еm Ам/F# Ам В7 Ам/C Еm/В Амб

ка све - чи все - гда смо - трю, хо - чу све - тить все - гда, я

15 Еm/В В7 Еm **Припев:** Еm Еm/D#m/D

Гос - по - да про - шу; Свет - ля - чок, ты мо - я ду -

20 А/C# Ам/C Ам D7 В7 В7-9 Еm

ша, ты све - ть, ты си - ей, го - ри!

25 E E/D# E7/D Ам/C Ам

Пусть как пла - мя го - рит ду - ша, ра - дость

30 1 А/C# А/C# D7 G В7/F#

я не - бо, же - ни, ле - ти!

34 2 А/C# Ам/C В7 Еm

я не - бо, же - ни, ле - ти!

**Текст песни «Душа-светлячок»**

1. Сияй, мой огонёк, в душе моей сияй!  
Как яркий светлячок, Свет ласковый всем дай!  
На пламя огонька свечи всегда смотрю,  
"Хочу светить всегда", - я Господа прошу.

**Припев:** Светлячок, ты моя душа,  
Ты сияй, ты свети, гори!  
Пусть как пламя горит душа,  
Радость в небо звени, лети!

2. Сияй, мой огонёк, в душе моей сияй!  
И счастье на порог, и радость приглашай!  
И в сердце чистота раскроет свой цветок,  
И неба аромат, подарит нам восторг!

**Припев.**

3. Сияй, мой огонёк, в душе моей сияй!  
И творчества восторг Вселенной всей отдай!  
И пусть моя душа летит всегда в полёт,  
Как солнце хороша, Всех любит и поёт.

**Припев.**





# НОВОСТИ В МИРЕ РЭЙКИ

## ОСНОВНЫЕ ПРЕДСТОЯЩИЕ СОБЫТИЯ ВЕСНЫ-ЛЕТА 2019 ГОДА

~~~~~

*1 и 2 июня 2019 года второй Фестиваль Рэйки в Омске «Живем с Практикой Рэйки»* Фестиваль посвящен практике Рэйки в повседневной жизни. Много практики, передача Рэйдзу.

~~~~~

*01 июня (суббота) вечером сразу после окончания первого дня Фестиваля в Омске Евгений Самохвалов с семинаром «Каллиграфия принципов Рэйки».*

~~~~~

*03-07 июня (5дней/4 ночи) Мистическое Путешествие со Светланой Костюк «ЧУДСКАЯ ГОРА - ПО СЛЕДАМ ЦИВИЛИЗАЦИЙ».*

~~~~~

*8 июня (суббота) Виктор Соловьев с семинаром «Ключи медитативных техник Усуи Рэйки Риохо. Медитация и состояние целостности в оригинальной системе Усуи».*

~~~~~

На следующих страницах вы сможете ознакомиться с развёрнутым анонсом по всем мероприятиям.



## Фестиваль Рэйки в Омске

**1 и 2 июня 2019 года второй Фестиваль Рэйки в Омске «Живем с Практикой Рэйки»**

*Фестиваль посвящен практике Рэйки в повседневной жизни. Много практики, передача Рэйдзу.*

В рамках образовательного пространства Фестиваля Рэйки для желающих глубже познакомиться с корнями будут проводиться два уникальных образовательных семинара:

**1 июня** (суббота, вечером сразу после окончания первого дня фестиваля) **Евгений Самохвалов** «Каллиграфия принципов Рэйки».

**8 июня** (суббота) **Виктор Соловьев** «Ключи медитативных техник Усуи Рэйки Риохо. Медитация и состояние целостности в оригинальной системе Усуи».

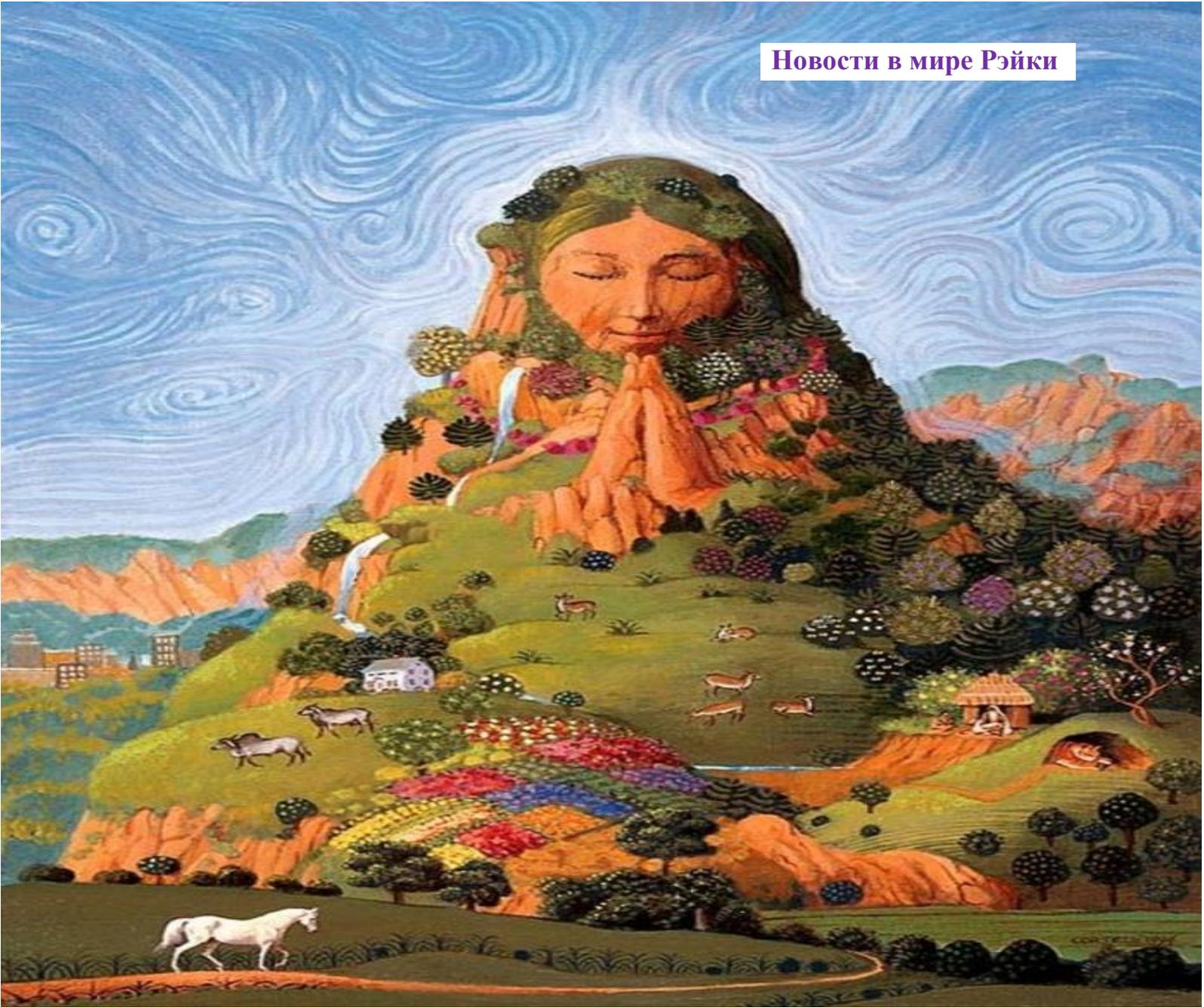
На этих семинарах вы сможете рисовать кистью и тушью на рисовой бумаге *свою судьбу*. Узнать *неуловимые нюансы* выполнения медитативных техник, быстро формирующие медитативное состояние без усилий.

Два дня японской традиции для развития вашей Души.

На семинары предварительная запись обязательна, количество мест ограничено.

За информацией можно будет следить здесь: <https://vk.com/club29661070>

Или связываться: Виктор Соловьев +79112521472, [salva1976@list.ru](mailto:salva1976@list.ru)



[Для желающих сочетать активный отдых и мощную трансформационную работу:](#)

**Программа Путешествия 5дней/4 ночи с 03 июня по 7 июня 2019 года  
«ЧУДСКАЯ ГОРА - ПО СЛЕДАМ ЦИВИЛИЗАЦИЙ»**

С незапамятных времен люди селились в особых местах вдоль рек. Одним из таких мест является Чудская гора, возвышающаяся над излучиной Иртыша (Омская область). Люди жили на горе уже за несколько тысяч лет до нашей эры. Было несколько волн расселения разных культур. **Гора всегда была сакральным местом силы соединения Неба, Земли и Человека. Научные археологические исследования только приоткрыли тайну этого места.** Гора хранит свои тайны. И к некоторым из них мы сможем прикоснуться.

Наше путешествие пролегает вдоль Иртыша и это неслучайно. Издревле реки были сетью водных путей, связывающих людей воедино. **Наше путешествие проходит в нескольких измерениях.** Это пространство возврата к себе, своей целостности, это пространство возврата к своей родовой моще, это пространство возврата к своей глубинной природной основе, это пространство обретения своей силы и опоры. И конечно это путешествие в физическом мире. Будет много практики и много Поющих Тибетских Чаш. Мы познакомимся с интересными людьми, носителями культуры и откроем для себя что-то новое. Тссс! Пускай это останется тайной.

Путешествие обещает быть интересным и насыщенным.

Добро пожаловать на борт!

**Создающие для вас пространство:**

**Светлана Костюк** (Тюмень) +79224886158

**Виктор Соловьев** (Санкт-Петербург) +79112521472, [salva1976@list.ru](mailto:salva1976@list.ru)

Подробная программа и условия поездки: <https://vk.com/chudskayagora>





## **ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ!**

## **ДАВАЙТЕ ДЕЛАТЬ ЖУРНАЛ ВМЕСТЕ!**

Друзья!

Наш журнал выпускается в электронном виде один раз в квартал и распространяется бесплатно. Вы легко можете делиться им со своими учениками, друзьями и знакомыми любыми способами. Единственным обязательным условием является запрет на внесение изменений в тексты или авторство содержащихся в журнале материалов.

Мы приглашаем к сотрудничеству всех желающих поделиться своим опытом и новостями о событиях на страницах нашего журнала.

Свои статьи, заметки, новости и фотографии, а также вопросы, идеи и пожелания присылайте на электронный адрес редакции [admin@usuireikiryocho.ru](mailto:admin@usuireikiryocho.ru)

**ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ НА СТРАНИЦАХ  
ЖУРНАЛА «ЭТО РЭЙКИ»!**